

La consellera de Cultura presenta la 33ª edición del festival que se celebrará en Valencia del 11 al 15 de mayo

Miró: “El festival Ensembles contribuye a forjar la imagen de la Comunitat como un lugar vanguardista y de referencia”

- Once actuaciones con trece estrenos absolutos y diversos encuentros culturales constituyen el grueso de la programación
- El Palau de Les Arts acoge por primera vez los conciertos centrales del certamen
- Bajo el lema “Love Songs”, el festival se abre a todo tipo de influencias musicales y extramusicales

Valencia (4-5-11).- La [consellera de Cultura y Deporte, Trini Miró](#), la directora del [Institut Valencià de la Música](#) (IVM), **Inmaculada Tomás** y el director del festival, **Joan Cerveró**, han presentado esta mañana la 33ª edición del festival de Música Contemporánea de Valencia, **Ensembles**.

Se trata del festival organizado por la [Generalitat](#) a través del **Institut Valencià de la Música** que desde hace 33 años trae a la [ciudad del Turia](#) las propuestas más innovadoras y arriesgadas del panorama musical contemporáneo.

Trini Miró ha declarado durante la rueda de prensa que “Ensembles encarna la apuesta del Gobierno Valenciano por hacer de la ciudad de Valencia el epicentro de la creación musical contemporánea. Su presencia contribuye a forjar la imagen de la [Comunitat](#) como un lugar vanguardista y de referencia.

Asimismo, la titular de Cultura ha subrayado que “**Ensems** es un festival de marcado carácter internacional pero también una excelente plataforma de difusión de la labor de los músicos, intérpretes y compositores valencianos, como así lo demuestran los encargos del Institut Valencià de la música, y la gran cantidad de estrenos musicales que tienen lugar durante el festival, año tras año, y que están protagonizados por intérpretes y compositores valencianos.”

Por su parte, el director artístico del certamen, **Joan Cerveró** ha afirmado que “la música contemporánea, que prácticamente ha perdido ese calificativo, es en la actualidad más cercana y fácil de entender, porque se caracteriza por la utilización y el tránsito de todos los estilos y fórmulas del mundo sonoro”.

La trigésimo tercera edición del festival **Ensems** se celebrará entre el 11 y el 15 de mayo en diversos emplazamientos de la ciudad. Bajo el lema “**Love Songs**”, la edición 2011 ha sido concebida para traspasar las fronteras de lo que hasta que ahora se denominaba música *contemporánea* y se abre a todo tipo de influencias –internet, pop, electrónica, jazz, clásica...– para captar al público no especializado y acabar con los tópicos de frialdad, intelectualidad y encorsetamiento que hasta ahora han pesado sobre el género.

La intención es que el público acuda y disfrute de los once conciertos propuestos y pierda el miedo a este género, que bebe de todos los demás y que se percibe a través de los sentidos y las emociones. De hecho, el festival se abre con unas canciones de amor de Jesús Rueda y concluye con unas cartas de amor de Leoš Janáček.

Vocación internacional y estrenos absolutos

Ensems 2011 dará cabida a grupos e intérpretes de Finlandia, Noruega, Francia, Suecia, Reino Unido y España, porque “no se trata de un festival valenciano sino de un festival internacional que hacemos en Valencia”, ha apuntado Inmaculada Tomás, y ofrecerá un total de trece estrenos absolutos (seis de ellos encargados por el Institut Valencià de la Música y cuatro por Festclásica), una cifra con la que difícilmente puede competir cualquier otro ciclo de estas características.

Propuestas interdisciplinares en el Palau de les Arts

Las sesiones de Ensems se llevarán a cabo en el claustro gótico del Centre del Carme, la capella de la Sapiència de la Universitat de València, el Conservatorio Superior, el IVM y, por primera vez en la trayectoria del festival, en el Teatre Martín y Soler del Palau de les Arts, escenario que acogerá propuestas interdisciplinares que combinarán la música con otras artes: Grup Instrumental de València (coreografía), Ensemble Aleph (vídeocreación), Ars Nova Ensemble (electrónica) y Arditti String Quartet (arte dramático).

Ensems comenzará con un concierto de jazz a cargo del Russafa Ensemble con el pianista Albert Sanz y acogerá también un homenaje a Tomás Luis de Victoria (1548-1611) con músicas sobre textos de san Juan de la Cruz, Lope de Vega, Calderón de la Barca y Góngora.

Por su parte, el Vladislav Delay Quartet ofrecerá música electrónica en vivo, el pianista Miguel Álvarez Argudo tocará piezas íntimas, el Trío de Magia interpretará un programa titulado *Nada queda al despertar* y Dans les Arbres mostrará la vanguardia de la música franco-noruega.

Un espacio para la reflexión

El festival acoge, como ya ocurre desde hace veintitrés años, un espacio para la reflexión y el acercamiento a la música desde un punto de vista más teórico.

Los XXIII Encuentros Internacionales de Composición incluyen dos sesiones con compositores, dos mesas redondas y un taller de composición, que contarán con la presencia de algunas de las más destacados especialistas de la actualidad.

