

El Ballet de Teatres de la Generalitat viaja a Malta para bailar 'Carmen' invitado por la Embajada española

- La actuación se enmarca en los eventos de cierre de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea
- Inmaculada Gil Lázaro: “es un honor para la Generalitat llevar a Malta esta pieza como representación cultural de España”

Valencia (2-06-10).- El Ballet de Teatres de la Generalitat viaja a Malta invitado por La Embajada Española para representar el montaje coreográfico 'Carmen', dirigido por Ramón Oller, el próximo 4 de junio en el Mediterranean Conference Center de La Valeta (Malta).

La actuación se enmarca dentro de los eventos que la Embajada de España en Malta está organizando con motivo del cierre de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea.

La directora de Teatres de la Generalitat, Inmaculada Gil Lázaro, ha señalado que “es un orgullo para el Ballet de Teatres que la embajada le haya elegido para actuar en un acto oficial de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea”.

La embajadora de España, María Isabel Vicandi, ha afirmado que “la obra 'Carmen' presenta, con gran fidelidad, la fuerza y creatividad de una generación de jóvenes y dedicados artistas españoles”, además de apuntar que la obra responde muy de cerca de varias de las prioridades de la agenda social de la Presidencia española de la UE.

Desde la Embajada han proporcionado todas las facilidades a Teatres, tanto para el desplazamiento como para el alojamiento y las dietas, así como ha ofrecido los servicios técnicos para el montaje del espectáculo, el traslado de material, el vestuario y los decorados de la obra.

‘Carmen’, es una particular visión del mito de icono femenino que creara Próspero Mérimée en su novela y al que la ópera de Georges Bizet rindiera tributo.

Inmaculada Gil Lázaro, ha señalado que “para Teatres de la Generalitat es una satisfacción llevar a Malta esta pieza, que mezcla sin complejos y de forma natural la danza contemporánea y el flamenco, como representación cultural de España”.

En el reto de reescribir una ‘Carmen’ actualizada y para el siglo XXI, Ramón Oller ha intentado huir de los mitos manidos, aunque sin olvidar que es un montaje que llega a todos los públicos, puesto que “habla de amores de toda la vida”. “Hemos jugado con el imaginario que hay sobre Carmen, pero he intentado evitar caer en los tópicos”, afirma Ramón Oller.

La mayoría de las piezas musicales que aparecen en este montaje están extraídas de la ópera de Bizet, pero destaca la música de la cantante Martirio, quien pone voz a tres composiciones e interpreta incluso la célebre ‘Habanera’ en francés.

Ramón Oller, distinguido con el Premio Nacional de Danza, es en la actualidad el coreógrafo residente del ballet de Teatres de la Generalitat, con el que ha puesto en escena “El amor brujo”, “El meu príncep” y está ultimando el próximo montaje del Ballet, “Sangrepura”.

